

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO



**QUANDO L'INVERNO È LA STAGIONE PIÙ BELLA.**
 Sconti fino al **60%\*** 



**ATTO**  
 Differenza online e live

**LA FOTO**  
 Tatuaggio anch'io

**MERCATO**  
 Che ne è stato del Picasso conteso?

**GIRO DEL MONDO**  
 Sotto controllo costante






**ILPONTE**  
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
stiamo raccogliendo opere per la prossima asta primaverile



Valutazioni e perizie gratuite e riservate

COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

FINO AL 4.XII.2015  
ALEX PINNA, LEGGERO



password persa?  
registrati

## BLABLA ARTE



il blog di **Sabrina Vedovotto**  
intervista a **Guglielmo Castelli**



## PRAC, NAPOLI

Michela Sellitto



pubblicato martedì 1 dicembre 2015

"Leggero". Conciso e diretto il messaggio dell'artista **Alex Pinna** (Imperia, 1967), che ha utilizzato proprio questo termine per presentare la sua personale a Napoli, inaugurata all'interno delle sale della galleria PRAC. Leggere, infatti, sono le figure da lui rappresentate: longilinee e filiformi, con fisici esili, gambe lunghissime, stirate e stilizzate, i tratti dei volti semplificati al punto di essere quasi annullati. Le forme così riprodotte possono essere lo specchio di chiunque, ognuno può rivedersi e dialogare con esse, riflettere su ognuna la propria immagine e le proprie emozioni.

Davanti alle sue opere non è possibile non avere un immediato rimando al lavoro di Alberto Giacometti. Quelli di Pinna, però, sono personaggi molto più limpidi, sgravati dalla cupa drammaticità dello storico scultore svizzero, che compiono un proprio percorso a cui può essere attribuita tanto una lettura di disincanto e instabilità esistenziale, quanto di tranquillità e di bellezza senza una finalità specifica. Nell'ambiguità che si crea dalla diversa emozionalità trasmessa da queste opere è racchiuso proprio il significato del termine "Leggero".

Pinna, milanese d'adozione dove tutt'ora vive e lavora, ha frequentato i corsi di pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera e, dal 1993, espone in tutt'Italia, oltre che all'estero. Nelle sale della galleria di Piero Renna ha portato un assaggio di tutte le tecniche che è solito utilizzare, presentando una mostra coerente e completa. Si può quindi andare incontro a





## SENTI CHI PARLA



Vi racconto la mia geografia sentimentale di **Guendalina Salini**  
... segue

## IN MEMORIA DI



Un'amica e collega ricorda per Exibart la figura di un artista poliedrico, e poco etichettabile: **Luigi Billi** di **Patrizia Bonanzinga**  
... segue

## CURATORIAL PRACTISES



quadri, disegni ad acquerello e sculture. Per ogni sua tecnica, un aspetto del suo messaggio domina rispetto agli altri. A farsi carico di questa mutevolezza è proprio la costante di ogni sua opera: la forma della figura umana.



*Alex Pinna, Leggero, dettaglio*

Nelle sue tele, le figure riprodotte sono sempre piccole e esili ma, soprattutto, si perdono all'interno del paesaggio circostante. Le atmosfere in cui sono immerse sono ferme, atomi senza peso vegliano il loro cammino, l'uomo silenzioso prosegue calmo, lasciando che sotto di lui il suolo si sciogla. In altri sui dipinti, però, sa essere più giocoso. L'artista inserisce personaggi dei fumetti con cui si è cresciuti, come Topolino o il gatto Felix, richiamando alla memoria la purezza dell'infanzia. Diverse sono, invece, le figure che presenta negli acquerelli su carta di riso. Qui la forma umana è più decisa e preponderante, occupando interamente lo spazio a disposizione, increspandolo, anche se l'immagine rimane stilizzata. È chiara la ricerca dell'incastro con la figura geometrica, quasi un ritorno all'elementare e alle forme di natura che compongono l'uomo. Infine, ci sono le sue sculture in bronzo che sono pure metafore dell'interiorità umana, dove traspare, più che nelle altre opere, l'introspezione, la ricerca di quell'equilibrio essenziale per trovare la propria dimensione vitale e spaziale.

Tutto questo Pinna lo presenta sempre come un gioco, il suo approccio all'arte e, quindi, alla ricerca di se stessi e alla sfera più intima del proprio io, non è fatto con angoscia e drammaticità, ma con un'elegante delicatezza. Il suo è un evidente invito allo scoprirsi e al

## TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

« Febbraio 2016 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12

## EXIBART.TV



Gianfranco Baruchello per la Fòcara 2016



## È tempo di Africa. La parola a Bisi Silva di Camilla Boemio

... segue

## READING ROOM



## di Flavia Matitti Lo specchio della corte di Natalia Gozzano

... segue

## AL CINEMA



## Esce nelle sale l'ultimo film di Tarantino

capirsi ma, come suggerisce fin dal titolo scelto per la sua mostra, sempre con estrema leggerezza.

## Michela Sellitto

mostra visitata il 9 ottobre

Dal 9 ottobre al 4 dicembre 2015

Alex Pinna, Leggero

PRAC, Galleria Piero Renna Arte Contemporanea

Nuova Pizzofalcone, 2 - 80134, Napoli

Orari: dal lunedì al venerdì, dalle 17.00 alle 19.00 o su appuntamento

Info: [prac@galleriarena.com](mailto:prac@galleriarena.com)

## TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA NAPOLI? CLICCA QUI



fino al 6.ii.2016 - cristiano carotti, redux - al blu di prussia, napoli



fino al 26.i.2016 - vilma maiocco, città sublimate - castel dell'ovo, napoli



fino al 15.ii.2016 - boris mikhailov, io non sono io - madre, napoli



fino al 20.i.2016 - wainer vaccari, disegni - 1 opera, napoli



la trama non scritta del totalitarismo diffuso



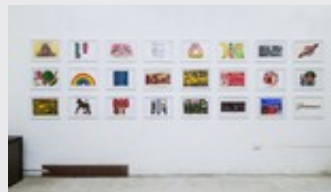
fino al 18.i.2016 - lelo lopez - linee contemporanee, salerno



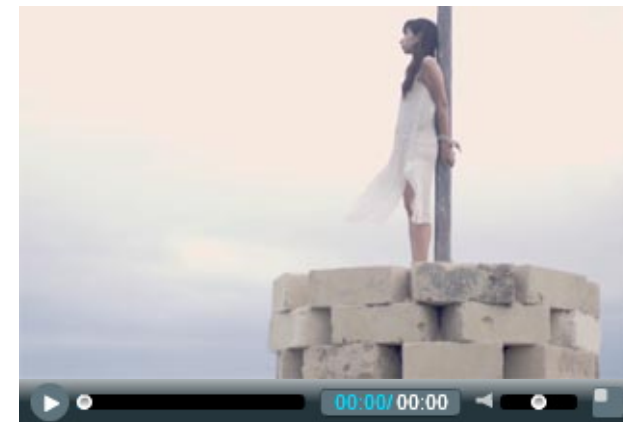
fino al 15.i.2016 - sonia kacem, le flâneur - galleria



fino al 16.i.2016 - rebecca horn, the vertebra oracle -



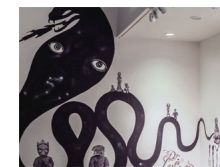
fino all'8.i.2016 - federico solmi, the grat dictator -



## Regina José Galindo al centro della Fòcara

Ecco come nascono i gradi di libertà

visto 46564 volte  
30/10/2015



Filippo Berta, Concerto per solisti #2, 2015, performance (Ambasciata Italiana di Berlino)

visto 36869 volte  
26/10/2015



guarda tutti i video su [Exibart.tv](http://Exibart.tv)

+ commenti

+ piu' lette

Caro Manganaro, ha ragione! I problemi dell'Italia...

di matteo bergamini

Caro MB commentatore di politica, non preoccuparti!...

di Claudio Manganaro

Colpisce come sempre la trasparenza di certi paesi,...

di doattime

**film di Tarantino. Un western in salsa Helter Skelter**  
di **Ludovico Pratesi**  
... segue

## READING ROOM



di **Nicola Vitale**  
**Ancora su L'arte espansa di Mario Perniola**  
**Tra la svolta "comica" dell'arte contemporanea e una nuova estetica**  
... segue

## EXIBART.SEGNALA

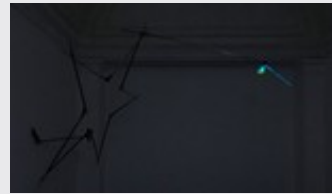


t293, napoli



fino al 7.i.2015 - hirotsugu aisu, la forma. il vuoto - galleria e23, napoli

studio trisorio, napoli



fino al 16.i.2016 - gilberto zorio - galleria lia rumma, napoli

dino morra arte contemporanea, napoli



l'albero della cuccagna. nutrimenti dell'arte - sedi varie, napoli

## STRUMENTI

prenota il tuo albergo a napoli:



## inserisci un commento alla notizia

versione in pdf

versione solo testo

le altre recensioni di Michela Sellitto

registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

invia la notizia ad un amico



Place a 2 persone. [Iscriviti](#) per vedere cosa piace ai tuoi amici.



Credo che l'arte -soprattutto- come però anche i diritti...  
di ElisaC

Caro Francesco, Exibart è un giornale d'arte e l'arte...  
di matteo bergamini

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

rassegna altre visioni personale momenti di luciano strollo di gyz59

grande mostra sul simbolismo a palazzo reale, milano di andreaspeziali

100 dada - serata voltaire di doattime

picasso, capolavori incisori e litografici di archivioopen

alfredo jaar e la fondazione merz donano i fiori che compongono l'opera "che cento fiori sboccino" di stefanorollero

dalla natura nasce cultura di emi.g

emozioni in video di leccearte

[apri un blog](#)





+ le altre [exibart.segnala](#)

## SONDAGGIO

Quali sono i migliori direttori dei musei d'arte contemporanea italiani?

- Vicente Todoli (Hangar Bicocca, Milano)
- Fabio Cavallucci (Centro Pecci, Prato)
- Gianfranco Maraniello (MART, Rovereto e Trento)
- Andrea Viliani (Madre, Napoli)
- Lorenzo Giusti (MAN, Nuoro)
- Hou Hanru (MAXXI, Roma)
- Letizia Ragaglia (Museion, Bolzano)
- Federica Pirani (Macro, Roma)
- Ilaria Bonacossa (Villa Croce, Genova)

[vota»](#)

exibart Exibart  
63,716 likes

Like Page Play Game

Be the first of your friends to like this

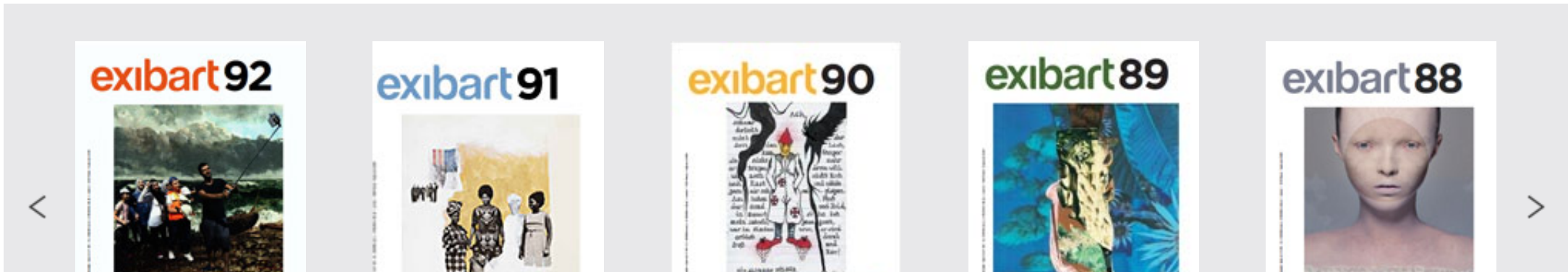
Tweets di [@exibart\\_com](#)

## RECENSIONI

bologna  
genova  
marcheabruzzi  
milano  
napoli  
roma  
sardegna  
sicilia  
torino  
toscana  
trento bolzano  
venezia  
altrecittà  
around

## RUBRICHE

architettura  
arteatro  
curatori  
design  
diritto  
fiere e mercato  
fotografia e cinema  
lavagna  
libri ed editoria  
musica  
parola d'artista  
rubrica curatori  
taxart  
That's contemporary  
Ultime dalla Biennale





## Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Editoriale e Direttore Responsabile:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

[f.pazzagli@exibart.com](mailto:f.pazzagli@exibart.com)

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

[amministrazione@exibart.com](mailto:amministrazione@exibart.com)


Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

[Privacy](#)

© 2015 All Rights Reserved

## Social

 [Facebook](#)

 [Twitter](#)

 [Rss](#)

## Explore

[Inaugurazioni](#)

[Speed-news](#)

[Sondaggi](#)

[Forum](#)

[TV](#)

## Rubriche

[Design](#)

[Architettura](#)

[Teatro](#)

[Musica](#)

[Fotografia](#)

[Libri](#)

.com  
**exibart**